



**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Московский образовательный комплекс имени
Виктора Талалихина»**

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
Протокол № 1 от 30.08.2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ МОК
им. В. Талалихина
В.Л. Поляков
«30» августа 2017 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадный танец»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся 3 -7 лет

Срок реализации программы 2017-2018 уч. г.

Уровень программы: ознакомительный

Автор-составитель программы:
Крылова Ксения Александровна,
педагог дополнительного образования

Москва
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

(Общая характеристика программы)

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Цель и задачи программы

Цель программы – всестороннее развитие ребенка, развитие его эмоциональной сферы, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи программы:

задачи в обучении:

1. Учить импровизировать, развивать навыки действия с воображаемыми предметами;
2. Учить использовать разнообразные жесты, создавать образы живых существ, передавать их настроение;

задачи в развитии:

3. Развитие двигательных функций;
4. Развивать чувство ритма, координацию движений и музыкальность;
5. Развивать умения эмоционально выражать чувства в танце, игре музыкально-ритмическими движениями;
6. Развивать творческие способности, мышление, воображение, память;

задачи в воспитании:

1. Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

Отличительные особенности программы:

Программа дополнительного образования - является программой художественно-эстетической направленности. Занятия по данной программе способствуют развитию творческих и физических способностей детей и направлены на формирование художественного и эстетического вкуса. Музыка и ритмические движения играют большую роль в жизни человека. Трудно сказать, когда и где именно возникли народные обычаи, которые основывались на ритуальных танцах. Они сопровождали человека в разные фазы его жизни: рождение, вступление в брак, смерть. Человек научился выражать свои чувства и эмоции при помощи движений раньше, чем словами. Тело позволяет человеку совершать движения, которые наполняют всю нашу жизнь, так как все в мире меняется и находится в движении. Любое движение стимулирует высвобождение чувств. Движения отражают черты личности. Ритмические движения под музыку называются танцем.

Танец – самая древняя форма творчества. Детские танцы – это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем необходимым вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Огромный терапевтический и развивающий потенциал музыки связан с удовольствием, которое получают дети от телесного выражения эмоциональных переживаний. Голосовое и двигательное самовыражение под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития эмоционально-телесного опыта ребенка и его личности в целом. Музыка, слитая с движением, выступает как основа становления личности, здоровой в физическом, психическом и духовном смыслах.

Категория обучающихся по программе: дети от 3 до 7 лет

Срок реализации программы: 8 месяцев, 64 занятия

Форма обучения:

– очная

– групповая

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы, являются: конкурсы, концерты, фестивали, развлечения.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

1. Владение техникой исполнения основ эстрадного танца;
2. Владение навыками танцевальной координации движений; чувством ритма; умением произвольно сосредотачивать внимание на мышечных ощущениях, сознательно контролировать основные группы мышц.
3. Умение передавать разнохарактерные образы;
4. Умение импровизировать в движении, танцевать с предметами; согласовывать движения с музыкой

Учебно-тематический план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество занятий			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми; Итоговые открытые занятия в конце учебного года (показ занятий родителям); Проверкой результатов является также ежегодное участие с лучшими композициями в городских конкурсах и фестивалях.
2.	«Знакомство с миром танца» Изучение основ эстрадного танца	6		6	
3.	«Ритмика, партерная гимнастика» - исправление некоторых недостатков в осанке (сутулость, ассиметрия лопаток, увеличенный прогиб в поясничном отделе позвоночника и др.); - учить сосредоточению внимания на мышечных ощущениях - упражнения по кругу. -комплекс игровой гимнастики.	6		6	
4.	«Координация движений под музыку, танцевальность» - развивать чувство ритма, координацию движений и музыкальность - воспитывать осознанное отношение к музыке; Музыкально-ритмические игры, упражнения на дыхание Танцевальные импровизации	8		8	
5.	«Детские танцы» - изучение танцевальных элементов; - воспитывать умение работать в коллективе, сотворчестве Музыкально-ритмические игры	16		16	
6.	5. «Выразительные движения» - научить в движении, показывать характер музыки; - развивать потребность творчества у детей	12		12	

	- Игры под музыку.				
7.	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат и т.д.	8		8	
8.	Повторение	6		6	
9.	Итоговое занятие	1		1	
Итого:		64		64	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

- 32 учебных недель (если срок реализации программы указан по годам обучения);
- одну учебную группу.

Методические особенности реализации программы (или Механизм реализации программы)

Учебная деятельность

Методы обучения:

1. Словесный (объяснение, замечании)
2. Демонстрационный (личный показ педагога)
3. Практический (выполнение движений)

Основные формы проведения занятий:

1. Танцевальные репетиции
2. Подвижные игры
3. Беседы
4. Праздники

Структура занятий;

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

1. Вводная часть.

1.1 Приветствие. Цель: создать доброжелательную атмосферу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками занятия. Содержание: игры-приветствия, игры с именами и др.

1.2 Показ импровизаций. Цель: развитие музыкальности, способности чувствовать ее содержание, настроение и характер; развитие гибкости и пластичности, умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

1.3 Разминка. Цель: формирование правильной осанки, красивой походки, координации движений; развитие умений ориентироваться в пространстве. Разогреть разные группы мышц. Содержание: упражнения для разных групп мышц, разные виды перестроений.

2. Основная часть.

2.1 Разучивание танцевальных композиций. Цель: введение в тему занятия, развитие музыкального слуха, чувства ритма; способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений.

Содержание: название танца и показ его элементов, разные виды движений (с предметами, атрибутами по содержанию танца).

2.2 Игры. Цель: развитие ловкости, точности, координации движений; умений ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

3 Заключительная часть.

3.1 Рефлексия. Цель: обобщение впечатлений детей, воспитание умения вести себя, формировать чувство такта и культурных привычек. Содержание: беседа, самоанализ деятельности.

3.2 Игровые упражнения. Цель: развитие восприятия и внимания.

Содержание: игровые упражнения малой подвижности.

3.2 Прощание. Цель: закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Содержание: похвала, поощрение.

Регулярность занятий -2 раза в неделю, 64 занятия в год.

Литература

1. Лисицкая Т.С. Хореография и танец — М, 1998г
2. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина, Л.А.Королева. — Волгоград: Учитель, 2009.
3. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989
4. Дополнительная литература: Т.А. Барышникова “Азбука хореографии” (методические указания в помощь педагогам детских хореографических коллективов), С-П. 1996г. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина “Танцевально-игровая гимнастика “Са-фи-дансе” (учебнометодическое пособие), С-П. 2000г. Е. Зарецкая “Танцы для детей” М. - Айрис – Пресс, 2003г.

Методическое обеспечение:

Организационные условия и материалы, позволяющие реализовать программу “Ритмическая мозаика”

- наличие хореографического и музыкального залов (с зеркалами);
- музыкальный центр, магнитола – 1/1 ;
- аудиокассеты, CD- диски – 15/10 ;
- фортепиано – 1 ;
- форма и обувь для занятий – у каждого ребенка;
- наличие костюмерной для хранения реквизита и костюмов;
- концертные костюмы ;

- мелкие атрибуты (осенние листья, цветы, ленты и др.) - в достаточном количестве.